

Číslo projektu:	EEL-0073-D-1
Název projektu:	Barvy, pytlíky s barvami a fixace. Barva v politickém prostoru
Nositel projektu:	riesa efau Kulturforum Drážďany
Projektový partner:	kulturní centrum Řehlovice
Kontakt:	www.riesa-efau.de
Doba realizace:	duben 2010 - červen 2011
Celkové náklady:	23.700,00 €
Dotace:	15.000,00 €

Krátký popis projektu

Riesa efau - Kulturní fórum Drážďany“ zpracovávalo v projektu „Barvy, pytlíky s barvami a fixace. Barva v politickém prostoru“ barvy a jejich využití jako prostředek komunikace, sloužící k vyjádření různých pojmů: vymezení a sounáležitost, hodnoty, vzpomínky, politika, reklama a móda. Goethe a Runge se pokusili před dvěma sty let vytvořit určitá „pravidla barev“, použitelná v umění. Tento projekt s těžištěm „barvy“ (s výstavami, workshopy, filmy s diskuzemi a dalšími akcemi) se věnoval především společensko-uměleckým důsledkům „barev“.

Vlajky s jejich někdy si protiřečícím využitím jako symbol národa, výraz státnosti nebo příslušnosti k politickým stranám, jako symboly moci nebo i statusu firem a organizací, jako znamení a předzvěst nepokojů, ale také jako požadavek okamžitého ukončení násilí. Vlajky jako umělecké objekty a jako předměty umělecké práce byly těžištěm výstav a workshopů. Patří mezi ně vlastně i pytlíky nebo balonky naplněné barvou, jakožto insignie dnešních revolt. Fixace, například „černí/černoši“ (ať už v jakémkoli smyslu slova), stejně jako „černý blok“ (který se dnes už nedá jednoznačně politicky zařadit), jsou povrchní označení nebo přisuzování pomocí barev, které se pokouší jednotlivce s jeho lidskou osobností jaksí odstrčit, schovat za údajně důležitější společné vlastnosti, vytlačit ho z vnímání.

Výstava v Motorové hale, trvající od 13.10. 2010 do 22.1.2011 se zaměřila na umělecké využívání signálního charakteru barev, na jejich význam z hlediska společenských procesů přijímání a vyloučení stejně jako označování postojů, idejí a ideologií barvami. Jednak tam byla vystavena umělecká díla, která na takovém barevném kódování stavějí, ale také práce, které se těmito samotnými přiřazeními přímo zabývají, hrotí je a ironizují nebo jinak analyzují.

Během dvanáctého česko-německého uměleckého symposia „Proudění/Strömungen 2010“ zkoumali účastníci společenské a politické dimenze barev. Výsledky byly prezentovány od 7.11. do 25.11.2010 v Drážďanech a od 1.4. do 27.5.2011 společně s uměleckými výtvary letního symposia v Kulturním centru Řehlovice v Galerii Ve dvoře v Litoměřicích.

Katalogy s těmi nejzajímavějšími výsledky je možné shlédnout online. Kompletní program všech akcí je archivován na stránkách www.riesa-efau.de.

